

四條ストリートギャラリー GALLERY MAP



アート展示店一覧

1 創作園履物 伊と忠	TEL.075-221-0308	8 みずほ銀行京都支店	TEL.075-221-7291	15 東京海上日動火災保険京都支店	TEL.075-241-1152
2 コトクロス阪急河原町	TEL.075-231-6856	9 西村証券	TEL.075-221-9383	16 京都中央信用金庫四條支店	TEL.075-211-6141
3 京こぶく 糸り善	TEL.075-221-1618	10 三菱UFJ信託銀行京都支店	TEL.075-211-7161	17 京都銀行四條支店	TEL.075-221-7666
4 四條 御旅町 田ざと	TEL.075-221-1811	11 コスモ証券京都支店	TEL.075-221-7671	18 高島屋京都店	TEL.075-221-8811
5 大和証券京都支店	TEL.075-251-2111	12 みずほ証券京都支店	TEL.075-231-8881	19 池善化粧品店	TEL.075-351-2972
6 みずほ信託銀行京都支店	TEL.075-211-5521	13 京都信用金庫	TEL.075-211-2111	20 三井住友銀行四條支店	TEL.075-223-2811
7 三井住友銀行京都支店	TEL.075-211-4133	14 福寿園京都本店	TEL.075-221-2920		

出品学生コメント

- | | | |
|--|---|--|
| 1 二村 美希 「涼風の夜」染織
記憶の中の風景を地元の川まつりをもとに制作しました。 | 8 楠本 孝美 「酒蔵くんの夢のコメ」版画
キャラクターデザイン:交換留学生 ロバート・フレッソン | 11 李 基 「自分」ビジュアルデザイン
自分は自分の顔を知りたい。自分は自分の顔を知らない。 |
| 2 鎌田 愛弓 「三叉路のふしぎ」ビジュアルデザイン
線と面で生まれる不思議な形。三叉路がテーマです。 | 8 金 光男 「酒蔵くんの夢のコメ」版画
キャラクターデザイン:交換留学生 ロバート・フレッソン | 12 大戸 千尋 「a march of microbe」染織
小さな生き物のかわいらしさを伝えたい。 |
| 2 網田 康平 「夜迷い人」ビジュアルデザイン
あの坂をこえた先にあったものを、僕はもう何も思い出せない。 | 8 稲垣 若菜 「VISIBLE WEIGHT」構想設計
文字から感じる重さと軽さを、漢字に限定して分類。 | 12 小林 誉子 「裏の裏の裏」染織
物事の持つ隠された一面を表現しました。 |
| 2 金 智姫 「夢」ビジュアルデザイン
自分が見た夢のシリーズ。 | 8 ウィリアム・ホール 「Parallacomplex」造形構想
ステレオスコープ/立体鏡という機構に基づいた作品。 | 12 天牛 美矢子 「アルビレオ」染織
鉱石や宝石、星にロマンを感じています。 |
| 3 黒木 紗世 「えぶりわん」漆工
みんな一人一人の手に馴染むお碗であってほしい。 | 8 新井 笑佳 「響」プロダクトデザイン
音のなるロッキングチェア | 13 大工 由梨絵 「Striped dress」染織
ストライプの布を使って品のあるドレスを作りました。 |
| 3 清水 みゆき 「金魚」漆工
たゆたってほしい。 | 8 梅原 彩那 「シボ」プロダクトデザイン
机になる椅子 | 13 榎井 知佳 「そばに」染織
冷たくて固い、だけどここが温かい。コンクリートをまとう服。 |
| 4 伊藤 悠 「Peacocks」染織
色も形も複雑な孔雀を、自分なりに単純化して綴織で表しました。 | 8 黒田 祐子 「REN」プロダクトデザイン
異なる座り方を結びつける椅子 | 14 石本 このみ 「くりーむはいかか?」陶磁器
くりーむの中にクリームを おしゃべりの中にくりーむを |
| 4 堺 美樹 「わたぼうし」染織
フクロウの「ふく」は福に繋がります。幸せが訪れますように! | 8 坂田 悠哉 「納」プロダクトデザイン
一枚の椅子 | 14 境田 早智子 「milkn」陶磁器
牛乳ってこんなにおいしかったっけ?いつもの牛乳が特別な牛乳に |
| 4 山本 寿子 「かすかぞえ」染織
マンダリルがおしりを向けて、かすのお勉強をしています。 | 8 樋上 慶太郎 「INSECT」プロダクトデザイン
昆虫をイメージした、躍動と踏ん張りのカタチ | 14 佃 七緒 「持つつわ」陶磁器
持つ・そぐ・飲む からだのあちこちをおもいだすつわです。 |
| 4 仁科 実穂 「はっはっは」染織
乾いた砂漠で、ほっと一息。らくだが陽気に笑う。 | 8 平澤 麻 「組」プロダクトデザイン
組み合わせる事で姿を変える椅子 | 15 杉田 泉 「ジョナサン」の丘 日本画
ある日、丘に出会いました。 |
| 5 岩永 菜美 「there's no meaning. only a system」油画
進行でも進歩でもない。それはシステムです。 | 8 安田 好晴 「カゼヒビク」環境デザイン
ビル風を癒しの音に変換する。それはオフィス街にたたく音楽器 | 16 杉田 泉 「ドローイング」日本画
そこに丘があった。 |
| 6 北川 春名 「FREEZE!」油画
手を挙げろ! | 8 水主 悠樹 「カゼヒビク」プロダクトデザイン
ビル風を癒しの音に変換する。それはオフィス街にたたく音楽器 | 17 高木 智子 「structural」油画
油彩。たとえは空に脳を回すために |
| 7 山崎 綾子 「動き、感覚」ビジュアルデザイン
日常的な体の動きをドローイングで表現する。 | 8 栗山 春菜 「カゼヒビク」プロダクトデザイン
ビル風を癒しの音に変換する。それはオフィス街にたたく音楽器 | 18 浅野 佐和子 「MYSELF」構想設計
これは全て私。私の一部。 |
| 7 黒木 雅巳 「夢を歩く」ビジュアルデザイン
夢を題材にした映像作品のための背景画。 | 8 村上 恵理子 「AIR SHELL」環境デザイン
災害時における形態変化型仮設シェルターの提案 | 18 大原 美樹 「Green Shower」陶磁器
人の心が包み込まれるような「親しみ」の世界を表現したい。 |
| 8 河村 啓生 「アポトーシス」彫刻
在ったものが失われることから立ち現れるものについて | 8 箭野 遥 「AIR SHELL」環境デザイン
災害時における形態変化型仮設シェルターの提案 | 18 國政 聡志 「spectacle」染織
無数の結束バンドを纏むように形にしてゆく |
| 8 小牧 徳満 「都市の根っこ」彫刻
都市の根っこが地上に現れた場所 | 8 金 炳光 「小さな森の家」環境デザイン
B&B(ベッドアンドブレイクファスト)の設計提案 | 19 田上 穂波 「肥大する家」彫刻
家が何かを吸収して肥大したり縮小したりを繰り返すこと。 |
| 8 迎 英里子 「I understand」彫刻
自分の実感した感覚をもう一度見える形に置きかえて | 8 孫 美善 「Secret garden」環境デザイン
京都市上京区蔭鳥屋町の住宅街にb&bハウスB&B(ベッドアンドブレイクファスト)ー簡単な朝食だけ提供される宿泊施設ーのデザインを提案。 | 20 杉本 昌之 「THE FUTURE PERFECT」油画
目を開けたまま夢がみれたらなあと思います。 |
| 8 延命 光希 「walkers collection」彫刻
人々が訪れてやがて去っていく | 9 田井 佳織 「Sea saw scene」ビジュアルデザイン
海をテーマにしたイラストの3次元空間への展開。 | |
| 8 乃村 拓郎 「fair structure」彫刻
空気の構造・空中の視線 | 10 姜 智仙 「つがい」ビジュアルデザイン
いとおい つがいのものたち。 | |

※展示作品は都合により変更される場合があります。